VISIT…

cutout

пдф-журнал о трафаретах

KIKI. Начало

Кто знает, зачем мы всё это делаем? Вряд ли кто-то даст вразумительный ответ, мы сами даже не знаем точно, как это называется.

Я бы дал всему этому определение “стенсилизация“. Способность преподнести окружающим способность фантазировать и участвовать лично в построении образа заранее придуманном автором. Это скользко, но всё же риск оправдан.

Мы живём этим и заражаем каждый день этой чумой всё больше и больше человек. Область разрастается с геометрической прогрессией.

Теперь мы обсуждаем отдельных авторов, мы берём под свои взоры целые направления в стенсилизации - стены, одежда, дизайн и многое другое.

Материалы тоже не перестают нас удивлять - спрэями рисуют на стенах, а кто-то и маслом в состоянии оформить винил.

В общем, пройдёмте, дамы и господа.

Шоу начинается!

I.PM

art works

GEKS

Киев, Украина

АБО: ***Когда и как ты начал заниматься трафаретами, ведь в то время в Украине мало, кто об этом, что-либо знал?***
Гекс: Точно сказать не могу, вообще, где-то увидел. Но в графических программах я уже работал некоторое время и мне не составило труда, реализовать свой первый трафарет в жизнь. И получилось хорошо, я был удивлён.

АБО: ***Считаешь ли ты трафареты искусством или это всё же вандализм?***
Гекс: Это спорный вопрос. Прежде всего, трафарет - это искусство, поскольку необходимо подобрать хороший сюжет и корректно отобразить его на стене. А что касается вандализма, это дело каждого, где его рисовать, на обычных стенах города или на надгробных плитах. Мне вспомнилась фраза из игры Mortal Kombat: choose your destiny.

АБО: ***Можно ли выделить трафареты, как отдельное явление - независимое от граффити и стрит арта?***
Гекс: Я думаю, что всё вместе, это и называется граффити, только потом оно уже делится на райтинг, тагинг, стрит арт и трафареты. Но сказать, что это что-то другое я не могу, ведь цель одна, навалить в городе, а каким образом ты это делаешь уже не важно. Валиком, балоном, маркером или наклейками.

АБО: ***Занимался ли ты оформлением одежды с помощью трафаретов?***
Гекс: Дважды, на футболках. Один раз это был эксперимент, а второй, подарок на день рождения. Тут нужна специальная краска, обычным балоном выходит “не очень хорошо”, краска впитывается, а трафарет липнет к футболке. Мне это не понравилось, и на этом мой опыт закончился.

АБО: ***Какой материал ты используешь, когда создаёшь трафареты, что больше предпочитаешь?***
Гекс: Предпочтения к плотной бумаге, плёнка это идеал. Но когда нет денег на материалы, выбирать особо не приходится. В ход идут коробки от обуви, бумага А4, рекламные плакаты А3, А2 и т.д.

Как-то я готовился к одному фестивалю, сюжет был готов, а материала не было, нужен был лист, как можно больше. Наступил вечер, я взял инструмент, пошёл на улицу и “разобрал“ сити-лайт, материал воз гуд.

АБО: ***Кто из райтеров тебя вдохновляет и впечетляет своими работами?***
ГЕКС: В основном это олд скульные персонажи, которые не первый год в граффити. Не хочу называть их имён, они и так известны на весь мир.

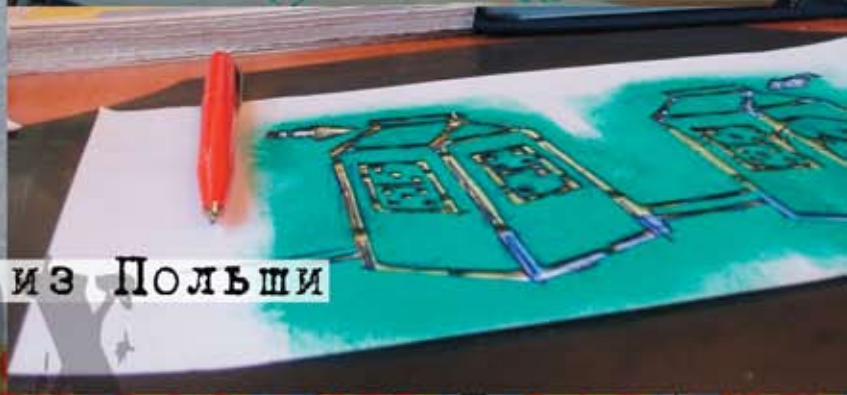
АБО: *Как ты думаешь, можно ли заработать в Украине на оформлении интерьера, одежды, стен с помощью трафаретов?*
ГЕКС: Конечно можно, прежде всего, необходимо найти клиентов на интерьер, а во-вторых доказать им, что ты сделаешь лучше чем то, что они имеют на данный момент. Я сталкивался с интерьерами, в которых оформление не дополняло, а наоборот разрушало гармонию. Очень часто люди бояться дополнять свои интерьеры графикой, т.к. думают, что это гарффити, это плохо и не красиво.

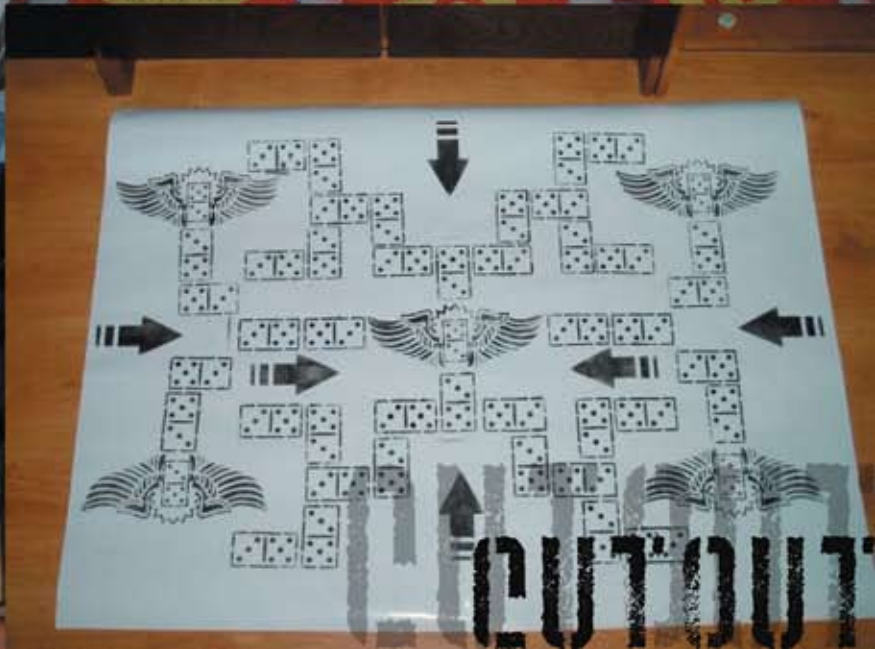
АБО: ***В последнее время ты занимаешься в основном дизайном, а как же трафареты и вообще граффити, выделяешь на это время?***
ГЕКС: Прошлым летом, я этим ещё занимался))). А сейчас только зима закончилась. Я не фанатею до такой степени, чтоб валить город зимой, у меня есть снежная замена граффити. Но сухая и тёплая погода всё ближе и ближе, там будет видно.

АБО: ***Что можешь посоветовать начинающим?***
ГЕКС: Нот сарендер. Мо экшн.

немного стафа из Польши

Wieszax





Fester

Киев, Украина

CUTOUT

CUTOUT

AG4T

Питер, Россия

АБО: ***Сколько уже занимаешься трафаретиками?***
AG4T: Трафаретами занимаюсь с 2004 года. Одновременно с этим начал делать и стикеры. До этого граффитил с 99 по 2003 года. В этом году надо бы наверстать стаил.

АБО: ***Что для тебя трафарет: орудие протеста, способ самовыражения или просто любимое увлечение?***
AG4T: Как орудие протеста свои трафареты не использую, пускай этим занимается, кто-нибудь ещё. Хотя не исключаю возможности того, что сам когда-нибудь буду использовать их для этого, кто знает, что в будущем ждёт. Использование трафаретов, как способ самовыражения - это само собой. Я думаю, что любой поступок или действие человека является его самовыражением, не важно, трафарет это, картина или надпись “хуй“ на стене. Просто у кого-то получается выразиться хорошо, а у кого-то не очень)))

АБО: ***Как ты считаешь, можно ли выделить трафареты, как отдельное явление - независимое от граффити и стрит арта?***
AG4T: Если углубиться в историю, то трафареты появились задолго до граффити и стрит арта, хотя, если причислять к последнему надпись из трёх букв... Другое дело, что сейчас все привешивают ко всему ярлыки.

CUTOUT

О, трафарет - значит стрит арт, какая разница, что на нём изображенно. Не буду углубляться в полемику, пускай каждый для себя решает, что да как...

АБО: ***Периодически возникает мода на трафареты и тогда каждый второй Краффитчик вырезает всякую дурь, как с этим в Питере, возникают такие моменты?***
AG4T: Думаю, что моды не избежать. Обидно, конечно, что зачастую эта “дурь” загрезняет центр. Но есть и “старики“ те, кто трафаретами занимается не первый год, знающие толк в том, что действительно красиво...

АБО: ***Что больше предпочитаешь - скальпель или канцелярский нож и вообще, какой материал используешь?***
AG4T: Когда начинал, использовал канцелярский нож за неимением более подходящего инструмента. Потом появился набор резаков, которые идеально подходят для вырезания трафаретов. Как материал, использовал плотные пластиковые папки для бумаги. Очень хорошо подходят для трафаретов формата А4. Для больших трафаретов использовал пластик, както, на день рождения мне подарили рулон. Вырезать конечно замучался, но зато потом удобен в эксплуатации.

АБО: ***Были ли у тебя проблемы с законом?***
AG4T: Слава Богу, не было, вернее, не было из-за трафаретов. Думаю, трудно найти человека, непобывавшего по той или иной причине в отделе.

АБО: **Кого уважаешь из райтеров?**
AG4T: Если ты про скусство, то конечно Banksy, The Dark... На самом деле можно много, кого перечислить.

АБО: ***Какую музыку слушаешь?***
AG4T: Спектр моих музыкальных предпочтений очень велик, начиная от Fast Core’a и Grind’a до класики и джаза. На работе люблю фанк послушать или электро. В данный момент, например, Doors слушаю, очень люблю эту группу.

CUTOUT

kiki

НАТЕ/СМУГА

Серпухов, Россия

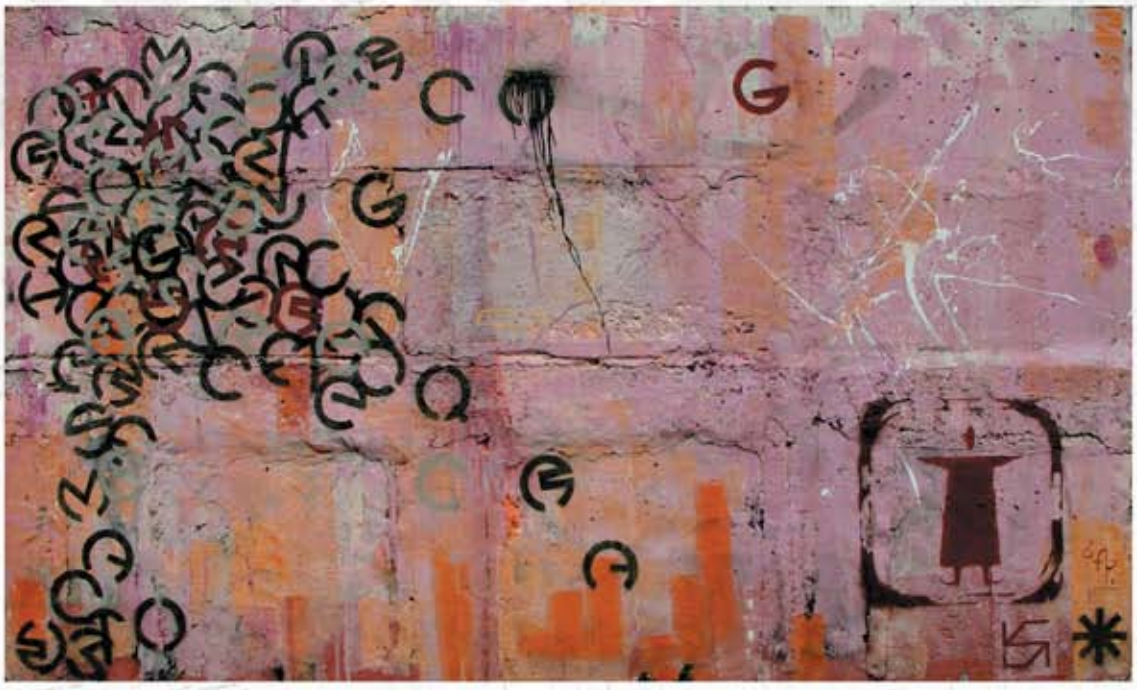
CUTOUT

born to be free

К.И._А.Р._Я.П./СМУГА

Киев, Украина

CUTOUT



CUTOUT

ПЕРВЫЙ
НЕОФИЦИАЛ
ФЕСТИВ
ТРАФАР

...этот фестиваль мы пытались провести уже давно, но всё, как-то не получалось, то не было времени, то не хватало людей, то не могли найти стенку...

16 апреля 2006 года в Киеве всё-таки удалось организовать **1й неофициальный фестиваль трафаретов**. Огромный плюс фестиваля в том, что он был полностью некоммерческим, пришли люди, которым это действительно интересно, поэтому все серьёзно отнеслись к происходящему.
Участники: **Leks, K.I., A.P., Fester, Vit, Ircinss, Або, ZedOne.**
Организаторы: **Музей украинского граффити(www.graffitizone.kiev.ua), пдф-журнал о трафаретах CUTOUT**
Я решил не рассказывать детально о фесте, а задал пару вопросов участникам. Итак...

Або: ***Что можешь сказать по поводу фестиваля?***
K.I.: Фестиваль доставил массу позитива. Я не слышал, чтобы подобного рода фестивали проводились в Украине. Так как это первый фестиваль, в котором я брал участие, мои впечатления о данном мероприятии очень хорошие. Я только за, чтобы таких фестивалей было, как можно больше и по мере своих возможностей буду принимать участие во всём происходящем такого рода.

Або: ***Как ты думаешь, стоит ли делать такие фестивали коммерческими?***
K.I.: Мне кажется, что рано или позд-но, но такого плана фестивали обречены на коммерцию. Хотя, всегда будут группы энтузиастов, которые независимо от коммерции будут рисовать и получать удовольствие.

Або: ***Что понравилось?***
ZedOne: В общем, фестиваль прошёл неплохо, всё было отлично, конечно были некоторые минусы, но это всего лишь мелочи.

Або: ***Что не понравилось?***
ZedOne: Не понравилось то, что долго надо было добираться до места... Неплохо бы привлечь к этому делу спонсоров.
Я считаю, что было бы хорошо, как можно чаще проводить такие фестивали. И насчёт спонсоров, было бы неплохо заинтересовать их, потому что все участники рисовали своей краской, всё покупали за свой счёт.
Я думаю, это будет не легко. Но попробывать стоит.

Або: ***Ты, как организатор, что можешь сказать о фесте?***
Vit(админ www.graffitizone.kiev.ua): Хочу поблагодарить всех участников за то, что откликнулись и серьёзно отнеслись к мероприятию. Фестиваль принёс понимание того, что трафареты могут выступать, как основной и доминирующий элемент в оформлении.

Або: ***Планируешь ли в дальнейшем проводить подобные фесты?***
Vit: Конечно! И очень скоро. Следите за анонсами на нашем сайте.

CUTOUT

CUTOUT

Або

К.І.,А.Р.,Я.П.

Або

Або

Leks

cutout

Leks

K.I.,A.P.,Fester

ZedOne

Fester

CUTOUT

CUTOUT

Vit, Або, Ircinss

ZedOne

STENCIL TUTORIAL

AG4T

Наносим трафарет на футболку

I. Подготовка трафарета

В качестве матерьяла, на котором будет трафарет, я выбрал самоклейку, достать которую можно в любом магазине оргтехники. Выбор обусловлен тем, что самоклейка имеет плотный контакт с тканью, что в свою очередь не даст краске растечься. Макет трафарета нарисованный в векторе подогнал под формат А4 и распечатал на принтере, при должном уровне мастерства и воображения можно обойтись и без компьютера, а нарисовать всё самому.

2. Вырезание

Вырезал трафарет маленьким резаком. Найти набор резаков можно в строительных магазинах (в Питере точно был в Максидоме) или же можно приобрести художественный резак в магазинах для художников. Если же нет возможности достать ни того ни другого, можно воспользоваться канцелярским ножом, его то можно найти, где угодно.
Обращаю внимание на то, что оставил несколько “островов“ в буквах A, G и цифре 4. Благодаря этому трафарет будет легче наклеить на ткань.

3. Наклеевание трафарета на ткань

Ткань перед наклееванием стоит хорошенько прогладить утюгом, это поможет избавиться от неровностей. Следующим шагом клеем трафарет, не стоит со всей дури лепить, куда глаза гледят. Как говорится, “Семь раз отмерь, один приклей“. Посоветовал бы ещё раз прогладить утюгом уже поверх приклеенного трафарета, для более сильного контакта с тканью. Аккуратно, резаком срезаем лишние “острова” в буквах. В этом деле главное не переборщить, можно повредить ткань.

4. Краска и инструменты

В качестве краски выбрал акрил для ткани, хорошая краска, предназначенная специально для таких работ, найти можно в художественных магазинах (в Питере продаётся в лавке художника на Марата и Гостинном дворе). Можно использовать и обычную нитро краску в баллонах, при этом не стоит забывать об оверлайнах.
В качестве инструмента нанесения краски, выбрал кисть, т.к. краска оказалась очень густой. Так же можно использовать валик или губку.

5. Нанесение краски

Обязательно подложите плотный лист бумаги или картона, внутрь футболки, краска может испачкать футболку с другой стороны. Краску стоит наносить в противоположную сторону от среза трафарета, это помешает попаданию краски под трафарет. Для наиболее лучшего эффекта стоит подождать, пока краска подсохнет, и нанести второй слой.

6. Финал

Знаю, как хочется сорвать бумагу и посмотреть результат работы, но стоит дать краске подсохнуть, в противном случае можно напакостить и вся кропотливая работа пойдёт на смарку. Так же необходимо прогладить готовый трафарет утюгом с наружной стороны футболки и внутренней, это увеличит его долговечность.

Ну вот и всё, что я хотел вам сказать. Дерзайте!

CUTOUT

Обзор сайтов

Chaos
Персональный сайт Хаоса. На сайте выложены его полотна, пластинки и пр., тут же можно приобрести его работы. Интервью с ним читайте в первом номере.
http://www.chaosartworks.com

8ball
Персональный сайт чувака из Англии, который называет себя 8ball. Сайт пока полностью не функционирует, но несколько работ его есть. Хочу заметить, что те работы, которые он мне присылал, заслуживают на то, чтобы переодически просматривать его сайт. Детальнее о нём вы можете узнать в одном из последующих номеров.
http://www.8ballart.co.uk

Miss Tic
Персональный сайт наверно самой сумашедшей девушки, а вернее сказать женшины-райтера из Франции Miss Tic. Больше 20 лет Miss Tic оставляет свои трафареты на стенах Франции и других стран. На сайте множество её галерей: Ню, Классика, Эротика и др.
http://www.missticinparis.com

Streetsy
Сайт посвящённый стрит арту. Здесь есть всё: стены, стикеры, плакаты и конечно же трафареты, которые заслуживают внимания.
http://www.streetsy.com

Шаблоны трафаретов

www.stencil1.com
www.stencil-library.com

уже скоро...

CUTOUT 2/2006 - пдф-журнал о трафаретах
при поддержке Музея украинского граффити

Идея: Або

Главный редактор: Або
Редактор: KIKI
Авторы: KIKI, AG4T, Або
Дизайн и вёрстка: Або

Благодарность: KIKI, Виту, Ире, Гексу, AG4T, Лему, Wieszax'у, Ване, Андрею, Яне, Лексу, Диме, НАТЕ, СМУГе, ЗэдВану, ДМС, ПО...

Отдельная благодарность: Мон Шер Мари

Друзья:
www.graffitizone.kiev.ua
www.sabotage.su
www.visualartifacts.ru

По всем вопросам обращаться:
abo1985@ukr.net
ICQ: 282278144

Редакция приносит извинения за ошибки и опечатки в статьях и интервью.